

***UN POCO DE HISTORIA SOBRE EL BUHO DE ORO***

***Por Ernie Orlando Camacho Soto***

La Unidad de Cultura, de la Escuela de Cultura y Deporte, ha hecho cambios oportunos en distintos momentos de su desarrollo en el Área de Artes Dramáticas, inicialmente cada profesor estuvo haciendo su propio cierre de curso a su manera; es decir, se hicieron de manera aislada, cada docente propiciaba el cierre de su curso en la Sala de Teatro en hora y fechas que sintonizaban con el grupo social que integraba el Curso de Teatro.

En su momento se contó con 3 Docentes los cuales unificamos criterios y nace el Búho de Oro, que finalmente brindaría una alternativa diferente a la Comunidad Universitaria y emerge una propuesta que recogía los estilos de confrontar el quehacer artístico desde la tónica de las Artes Dramáticas y se piensa en un solo día para hacer la muestra abierta ante el público, que hasta la fecha ha dado resultado.

Al ser una propuesta tipo velada cultural la Comunidad Universitaria fue conociendo un nuevo espacio para recrearse al mediodía y se ha mantenido de 11:30 horas en adelante; de la misma manera la divulgación ha crecido hasta posicionar la actividad artística en los sectores académicos, administrativos y estudiantiles; y la comunidad cartaginesa.

El Búho de Oro, por sus características ha venido creciendo hasta dinamizar con la colaboración directa del elenco de Teatro TEC, y permitir que la puesta escénica fluya, fue así como en el I semestre del 2015, se incorporó el elemento audiovisual para el cierre y sin duda es un detalle que no deberíamos desaprovechar y mancomunadamente hacer recomendaciones para que sus temáticas lleven un perfil interactivo con contenidos de cursos y que no sea un recurso ajeno a la actividad.

Hay que tomar en cuenta no dispersar de los propósitos del estudiante de su carrera con nuestro quehacer, sin dejar de tomar en cuenta que la parte integral de su crecimiento académico no debe descuidarse para el futuro profesional; y precisamente la fecha que se escoge semestralmente es casi inmediato una vez concluido el curso lectivo; puesto que ellos/ellas cuentan

con una semana para iniciar los pruebas finales y no perder el ritmo del semestre.

Un factor importante es que saltamos de la Sala de Teatro al Teatro Centro de las Artes y da una investidura elegante, además de contar con un presupuesto para la elaboración de afiche a fin de divulgarlo en el máximo de sectores de la Comunidad Universitaria; este rubro ha sido apoyado por el Área de Artes Visuales y da un salto a la integración de las artes desde nuestro nicho socio-cultural.

Quizás ha faltado incorporar directamente al sector estudiantil desde las trincheras de FEITEC y colaboradores (as) inmediatos, a pesar de haberse hecho un minucioso recuento de fuerzas vivas del sector estudiantil, con apoyo de Cartago Actual para hacer divulgación en la Provincia de Cartago y dar un salto en el área de extensión por y para la comunidad nacional, que son principios básicos de las Universidades Estatales.

Al mismo tiempo se ha contado con el apoyo directo de la Oficina de Divulgación y Mercadeo del TEC, y han crecido las relaciones, no se ha descuidado el recurso de comunicado de prensa para la radio y la televisión, que por razones ajenas no se ha materializado, si contemplado.

Hacer una revisión cual podría ser la hora idónea para la comunidad universitaria es un factor que debemos retomar, el Área de Artes Dramáticas cuenta actualmente con 5 docentes y tanto las necesidades como alternativas culturales se modifican y debemos reconsiderarlo, si el caso lo amerita.

El Búho de Oro, es un hito importante no solo para el Área de Artes Dramáticas, sino para la Escuela de Cultura y Deporte puesto que ha venido fortaleciéndose desde el año 2008 y es esperado por seguidores/as del evento semestral, al haber llevado cursos en la Unidad y eso es complacer a un público ya cautivo.

Finalmente se han venido realizando evaluaciones de contenidos de las propuestas escénicas del Búho de Oro (premisas) vía correo electrónico, falta dar el salto cualitativo para hacerlo personalmente y que mediante la recomendación, sugerencia o autocrítica pueda fortalecerse y crecer en equipo para reconsiderar las metas propuestas y reconocer si cumplimos con los objetivos propuestos para con el estudiantado, razón de ser de las universidades públicas.